

Содержание

Введение.....	2
I. Теоретическое обоснование приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе	
1.1. Возрастная периодизация детей дошкольного возраста и психофизиологические особенности их приобщения к художественной литературе.....	4
1.2. Роль художественной литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Средства, методы и приемы использования художественной литературы в работе с детьми дошкольного возраста	12
1.4. Совместная работа родителей и ДООУ в воспитании любви к художественной литературе детей дошкольного возраста.....	19
II. Опытнo – экспериментальная работа по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе	
2.1. Констатирующий эксперимент	
2.2. Формирующий эксперимент	
2.3. Контрольный эксперимент	
Вывод.....	23
Заключение.....	24
Список использованных источников.....	26
Приложение	

Введение

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» Белинский В.Г. Избранные педагогические произведения. Изд-во АПН РСФСР, 1948.. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, А.А. Леонтьев и др.).

О.С. Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Цели:

- Создать эффективную систему работы по приобщению детей к художественной литературе, формируя нравственные качества через многообразие видов сказок.
- Повысить качество художественно-эстетического развития воспитанников.
- Обеспечить условия для реализации задач воспитательной системы по художественно – эстетическому развитию.
- Создать возможности формирования у детей эстетической культуры, развития творческих возможностей, приобщение к миру искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей через знакомство с произведениями художественной литературы.
- Выработать основные направления взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач художественно-эстетического воспитания.
- Повысить уровень познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей на основе приобщения детей к художественной литературе через разнообразные формы работы.

Поставленные цели привели к решению следующих задач:

Образовательные:

- формировать самостоятельность детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; - о простейших элементах образности в языке;
- выработать правильное отношение к книге и чтению;

Развивающие:

- развивать навык совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом;

- развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- развивать поэтический слух.

Воспитательные:

- воспитывать у детей избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг;
- воспитывать интерес к художественной литературе,
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов;
- воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Объект работы – процесс приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе.

Предметом исследования являются художественная литература в детском саду.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что приобщение дошкольников к художественной литературе в ДОУ будет эффективным, при условии систематической работы воспитателей и родителей с детьми.

I. Теоретическое обоснование приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе.

1.1. Возрастная периодизация детей дошкольного возраста и психофизиологические особенности их приобщения к художественной литературе

Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к художественной литературе как одному из видов искусства зависит, на наш взгляд, от сформированности у него психических процессов, в частности воображения.

Существуют индивидуальные, типологические особенности воображения, связанные с возрастом, со спецификой памяти, восприятия и мышления человека. У одних людей может преобладать конкретное, образное восприятие мира, которое внутренне выступает в богатстве и разнообразии их фантазии. Про таких индивидов говорят, что они обладают художественным типом мышления. По предположению, он физиологически связан с доминированием правого полушария мозга. У других - отмечается большая склонность к оперированию абстрактными символами, понятиями (люди с доминирующим левым полушарием мозга).

Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста связаны с тем, что в дошкольном возрасте продолжается совершенствование детского организма: темпы роста детей от 3 до 5 лет несколько замедляются по сравнению с предыдущим возрастным периодом, но в возрасте от 5 до 8 лет снова повышаются. Одновременно со общим ростом и увеличением массы тела идут процессы анатомических изменений и функционального развития всех основных тканей и органов ребенка. Происходит постепенное окостенение скелета, возрастает масса мышц, повышается работоспособность детского организма. Но наряду с этим отмечается быстрая утомляемость и

истощаемость нервных клеток. К 6-7 годам ребенок успешно овладевает сложными видами движения.

У ребенка дошкольного возраста продолжает совершенствоваться функциональная активность коры мозга. Высокая чувствительность нервной системы обуславливают яркость, остроту восприятия, детскую впечатлительность, поэтому в воспитании и обучении дошкольников такое важное значение приобретает отбор впечатлений и знаний (это преимущественно элементарные знания об окружающей жизни).

В дошкольном возрасте при целенаправленном воспитании развиваются способы зрительного, слухового, осязательного восприятия, нагляднодейственного и образного мышления, волевых, эмоциональных и мотивационных процессов.

Овладевая познавательными процессами, дети становятся способными к элементарному анализу и синтезу, классификации, начинают высказывать суждения об окружающих их предметах и явлениях. В целом дошкольный возраст характеризуется пытливостью, любознательностью. Но если естественная любознательность ребенка не удовлетворяется, он становится пассивным.

Для дошкольного возраста характерны свежесть и острота воображения, проявляющихся в разных видах деятельности. Под воздействием взрослых деятельность дошкольника становится произвольной и управляемой, что очень важно для воспитания внимательности во время обучающих занятий, труда.

Становление личности дошкольника выражается в формировании его характера. Большое значение имеет развитие сознания, появление разнообразных мотивов деятельности, поведения. Дошкольник уже может подчинить личные мотивы поведения общественным, давать оценку своего поведения и поведения других детей, основываясь на требованиях воспитателей, родителей.

В игровой ситуации, при обучении на занятиях у дошкольника образуются волевые качества характера. Формирование нравственного сознания характеризуется появлением чувства долга, справедливости, достоинства и других социальных чувств. Дошкольник начинает понимать значение предъявляемых к нему требований. Переживания при совершении хороших и дурных поступков вызываются уже не только отношением взрослого, но и собственным суждением, нравственным отношением к ним. У детей проявляются более глубоко чувства смущения, стыда и, наоборот, радости и удовлетворения от сознания выполненных общественных требований.

У дошкольника имеются возрастные предпосылки для развития способностей. Это дает основание изменять и усложнять содержание обучения, варьировать соотношение игровых, словесных, наглядных и практических методов воспитания и обучения, использовать все возможности, которые имеются в дошкольном детстве, для всестороннего воспитания ребенка.

Каждый ребенок - индивидуальность. Для развития личности путем воспитания и обучения важно знать не только социально-типические возрастные черты, но и индивидуальные психологические особенности, качества и свойства ребенка. Основой индивидуальных свойств личности является тип нервной системы, от которого зависит сила основных нервных процессов, их подвижность, уравновешенность. Определенный сплав свойств порождает индивидуальный стиль деятельности, поведения. Основой индивидуальных склонностей к некоторым видам деятельности служат анатомо-физиологические особенности анализаторных систем. Так, природные задатки являются условиями развития способностей. Развитие же задатков целиком зависит от условий жизни и воспитания. Своеобразие каждого ребенка выражается в уровне и объеме анатомо-физиологических задатков и способностей. Это вызывает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода в воспитании и обучении детей.

Наряду с природными анатомо-физиологическими индивидуальными свойствами у каждого человека складывается неповторимая по своему своеобразию жизнедеятельность. Воспитание и социальная среда формируют индивидуальный склад личности, который проявляется в направленности способностей, потребностей, целей, чувств, воли и характера. Учет этих особенностей в воспитании и обучении требует индивидуального подхода к детям. Каждый ребенок обладает индивидуальными особенностями как физического, так и личностного развития, и необходимо учитывать эти особенности в процессе воспитания и обучения ребенка.

Таким образом, у ребенка дошкольного возраста продолжает совершенствоваться функциональная активность коры мозга, развиваются способности зрительного, слухового, осязательного восприятия, наглядно-действенного и образного мышления, волевых, эмоциональных и мотивационных процессов.

Дошкольники уже в 3-4 года отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за рамки той среды, которая их окружает. Главный их помощник в этом - книга. К общению с ней они уже готовы: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают малые жанры фольклора (потешки, прибаутки), песни игрового характера, сказки, стихи. Знакомство детей со стихотворными текстами целесообразно проводить на занятиях в детском саду и дома, а также во время прогулки, одевания, умывания, кормления. При этом дети вместе с взрослым разыгрывают сюжеты стихотворных произведений, прислушиваются к звукоподражаниям, созвучиям, рифмам.

Читательские интересы дошкольников постарше более разнообразны: им нравятся книги о животных, природных явлениях, детях, описания игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность

сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста. Особенно актуально это для нашей действительности, когда прилавки магазинов и киосков завалены яркими, броско иллюстрированными книжками для дошкольников. Но содержательная их сторона, к сожалению, часто примитивна и не только не прививает вкус, а наоборот, обедняет духовный мир ребенка, не развивает эмоционально-окрашенную, образную речь.

О специфике детской литературы после Л. Толстого говорили не раз, и к сегодняшнему дню определился целый ряд особенностей, таких, как единство литературных и педагогических принципов. Писатель выступает посредником между читателем и обществом. А. Гайдар писал: «Нужно объяснить ребятам, как сделать винт или как устроен танк. Но этого мало. Писатель должен объяснить ребятам слова «честь», «знамя», «смелость», «правда». Пожалуй, тут и заключена главная трудность, стоящая перед детским писателем: о вещах отвлеченных, «недетских» рассказать конкретно, «по-детски».

Кроме того, писатели и исследователи указывали на специфику текста детского произведения, где, по словам Рогачева, «идет постоянный взаимообмен эстетики и дидактики». Достаточно часто детский текст имеет игровой характер. Писатель играет словами, мыслями, звуками. Он старается сказать так, как сказал бы ребенок, угадать течение его мысли, выразить его представление о мире. А.К. Покровская заметила, что в книгах для маленьких детей существуют свои художественные средства изображения действительности. Среди таких приемов следует назвать анимизм и антропоморфизм, и алогизм действительного. Авторы, пишущие для маленьких, не только широко используют детскую речь как художественный прием, но и выстраивают сюжет, соотносясь с особенностями детского

мышления и языка (короткие жанровые формы, звукоподражание) Текст детской книги для дошкольников невозможно представить без иллюстраций.

Помимо всего вышесказанного, детская литература отличается особым типом героя. Ему свойственно только то, что свойственно читателю. Они доступны восприятию маленького слушателя, близки ему по духу, выражают его потребности и возможности. Первый тип - герой маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но «удалой», сильный, спешащий на помощь. Второй - герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете. Третий тип - герой, не существующий в реальной действительности, не имеющий аналогов. Четвертый тип - герой почему-то.

Определим возрастные особенности дошкольника как читателя. Первой является наивность восприятия прочитанного. Дошкольники отождествляют литературу с действительностью (поэтому испытывают страх при чтении страшных рассказов).

Второй возрастной особенностью является эмоциональность восприятия прочитанного. Воспринимая сказку, ребенок бурно выражает свои эмоции: плачет, смеется, сочувствует, возмущается и т.д. С одной стороны, это хорошо: он является заинтересованным, сопереживающим читателем. Но, с другой стороны, сильные эмоции не позволяют трезво, критически оценить прочитанное. Поэтому одновременно с эмоциональностью нужно воспитывать и рациональность восприятия.

Еще одна особенность дошкольника-читателя - стремление подражать. Он читает преимущественно те книги, которые нравятся сверстникам, воспитателю, ориентируется на их мнение. Поэтому у детей нужно развивать самостоятельность восприятия.

Описанные возрастные особенности позволяют выделить негативные стереотипы дошкольника-читателя, которые надо преодолевать, и позитивные, которые надо формировать. Можно назвать четыре группы таких стереотипов.

Первая - стереотипы отношения к процессу чтения. Среди них имеют место негативные: отношение к чтению исключительно как к развлечению, отдыху, получению удовольствия или, наоборот, обязанности. В противовес им нужно формировать позитивные стереотипы: отношение к чтению, как к серьезному занятию, требующему работы мысли, как к полезному занятию, обогащающему духовный мир человека, позволяющему удовлетворить познавательные интересы.

Вторая группа -- стереотипы читательских интересов и предпочтений. Здесь также имеют место: стереотип ограниченного читателя, когда ребенок слушает только сказки и не любит стихи и т.д.; читателя всеядного, который читает без разбору все книги, включая и взрослые; читателя конформиста, читающего только те книги, которые читают сверстники. Преодолевая эти стереотипы, мы формируем позитивный стереотип разборчивого читателя - он не читает все книги подряд, а выбирает те из них, которые полезны.

Третья группа - стереотипы восприятия прочитанного. Среди них для дошкольников характерен негативный стереотип «наивного реалиста»: ребенок воспринимает прочитанное как реальность, идентифицирует себя с героем книги. Чем плох такой стереотип? Во-первых, он не позволяет осуществить анализ прочитанного. (В школе от ребенка будут требовать, чтобы он определил замысел писателя и средства его достижения, а ребенок не будет к этому готов.) Во-вторых, стереотип наивного реалиста не позволяет критически оценить прочитанное. Он требует коррекции, направленной на формирование позитивных стереотипов читателя-собеседника (ведущего диалог с писателем, автором телевизионной программы), читателя-критика, вдумчивого, заинтересованного, обогащающего замысел автора собственными находками. Надо учить дошкольников не перевоплощаться, а примерять прочитанное на себя, сравнивать.

И, наконец, четвертая группа - стереотипы оценки прочитанного. Зачастую дошкольники либо вообще не оценивают прочитанное, либо оценивают некритически, полагаясь только на эмоции или мнение взрослых и сверстников. Поэтому необходимо воспитывать дошкольников как критически мыслящих, творческих читателей.

1.2. Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста

Трудно представить себе детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется свой художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном возрасте.

Основная задача воспитателя — привить детям любовь к художественному слову, трепетное уважение к книге.

Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками

содержания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе — развитие детского художественного творчества.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать об- разный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, равнодушие к окружающему. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», — писал В.Г. Белинский.

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, - формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Главной ролью художественной литературы остаётся воспитание, нравственное развитие, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты художественных произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения, опыт которого можно перенести в свою жизнь. Любая книга по возрасту помогает понять самого себя, других людей, их жизненные ценности. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

1.3. Средства, методы и приемы использования художественной литературы в работе с детьми дошкольного возраста.

Младшая группа.

1. Поэтические произведения (народные песенки, потешки, стихотворения, песенки). Во многих жизненных ситуациях то или иное произведение оказывается к месту. С помощью поэтического текста дети зовут солнышко - ведрышко, если оно внезапно спряталось и вовсе сегодня не показывалось. За завтраком (полдником) напоминать малышам потешку «Травка Муравка». По дороге на прогулку под текст соответствующей потешки дети показывают, как шагают большие ноги (т-о-п, т-о-п) и бегут маленькие ножки (топ, топ, топ). Помогая ребенку надеть варежки, читать стихотворение «Мой пальчик» Н. Саконской, поощряя попытки проговаривать слова. Некоторые стихи можно прочесть детям перед сном «Баю - бай, баю - бай» (русская народная песенка).

Если ребенок забрался на колени, самое время «прокатить» его на лошадке («Еду - еду к бабе, к деду...», русская народная песенка).

Потешки отличаются богатством форм и размеров. Содержание одних не нуждается в пояснении, для правильного восприятия других требуется показ соответствующих предметов, действий, разъяснений. Ознакомление с последними требует предварительной работы. Так, перед чтением потешки «Ай, качи-качи...» вместе с детьми разглядывать и сравнивать калачи и баранки (натуральные), рассматривать картинку на которой изображена печь. Перед чтением потешки «Наши уточки с утра...» можно организовать подвижную игру «Не будите индюка».

После первого чтения повторить потешку еще 3-4 раза. При этом возможны следующие варианты:

- использовать те же приемы и тот же наглядный материал, что и при первом чтении;
- читая потешку, не прибегать к наглядности;

- можно использовать новый наглядный материал или видоизменять прежний, варьировать игровые ситуации. Например, к детям «приходит» еще один игрушечный кот с просьбой прочесть стихотворение «Пошел котик на торжок...» и про него.

Каждое программное поэтическое произведение читается детям в течение всего года.

Дети впервые пробуют читать стихи на праздниках.

2. Сказки в стихах. При каждом удобном случае просить детей воспроизвести действие персонажа. Дети, например, показывают, как в упомянутой сказке С. Маршака котенок «в углу за сундуком моет лапу языком»; как вприпрыжку бежит за покотившимся карандашом; пытается достать карандаш, закатившийся под шкаф.

3. Сказки. Маленьким детям рассказывать русские народные сказки в наиболее доступной для них обработке. Для полноценного восприятия текста очень важны рисунки и беседа с детьми по их содержанию. Рассматривая рисунок, на котором рядом с крохотным зайчишкой стоит огромный бык, обещавший выгнать из домика лису и позорно отступивший, дети понимают, что силен не тот, кто собой велик, а тот, кто храбр.

Первое знакомство со сказкой - это рассказывание ее всем желающим. Рассказывать сказку повторно в этот день не следует. Рассказать детям эту же сказку через 2 - 3 дня. Дети уже знают содержание сказки, охотно договаривают отдельные слова и фразы. Теперь можно показать им спектакль, используя фигурки настольного театра.

К концу года вместе с музыкальным руководителем и родителями можно поставить несложный спектакль.

4. Рассматривание иллюстрированных книг. С помощью картинок общаться с ребенком, рассказывать и показывать, просить малыша найти на картинке кого-то и восхитится его наблюдательностью.

2 младшая группа (3 - 4 года).

Задачи: - вызывать интерес к иллюстрациям и желание рассматривать книгу вместе с воспитателем и самостоятельно; - знакомство с народными песенками и потешками; - знакомство с небольшими и понятными детям авторскими стихотворениями; - ежедневное чтение народных песенок, потешек, народных и авторских сказок, стихов, рассказов русских и зарубежных авторов.

Основные направления работы с детьми. Начиная учебный год, надо повторять с детьми то, с чем знакомили ранее. При каждом удобном случае читать малышам народные песенки и потешки, стихи; рассказывать народные сказки.

Формы организации усложняются:

1. Чтение по ролям. Несколько раз детям читается произведение, одобряется их попытка читать вместе с воспитателем. Как только дети запомнят текст, организуется чтение по ролям.

2. Подвижные и хороводные игры. Народные песенки настраивают слушателей на определенные действия, призывают кому-то помочь, кого-то спасти, от кого-то убежать, кого-то поймать и т.п.

3. Чтение стихов. - Стихотворения для детей, небольшие по объему и понятные им по содержанию, часто адресованы какому-то конкретному ребенку, о чем свидетельствует его имя в тексте. Заменив это имя на одного из присутствующих - и ребенок получает весьма необычный и приятный для него подарок.

- Если в песенке имя не упоминается, но воспитатель читает ее и при этом посматривает на кого-то из малышей и лукаво улыбается, ребенок бывает польщен таким вниманием. Другие дети, наблюдая за воспитателем и прислушиваясь к песенке, понимают, почему песенка адресована именно этому ребенку, и начинают подражать его действиям. На другой день опять собирается группа детей и читается им то же стихотворение.

- Если ребенок запомнил стихотворение воспитатель предлагает ему «подарить» стихотворение присутствующим сверстникам.

- Запоминая новые стихотворения, песенки, дети постепенно забывают старые. Поэтому время от времени в подходящих случаях воспитатель должен напоминать старые стихи.

4. Небылицы. Познакомив детей с небылицей, следует снова прочесть ее через 2-3 дня, потом через неделю и далее читать в течение года при каждом подходящем случае.

5. Народные сказки. Сказки детям не рассказываются, а читаются, поскольку они достаточно велики по объему и содержат сложные для запоминания рифмованные строки и звукоподражания. Чтобы дети узнали и полюбили сказки, их надо читать неоднократно. Дети любят слушать одно и то-же, поэтому не стоит спешить со сменой репертуара. Нужно читать сказку 3-4 дня, затем сделать перерыв и повторить сказку через неделю или две, через месяц, через два месяца.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Задачи: - Упражнять детей в пересказе литературных произведений (целиком, по частям, с использованием элементов драматизации); - Продолжать формировать интерес к книгам, их рассматриванию; - Знакомить с произведениями разных жанров; - Заучивать стихотворения и выразительно их читать; - Расширять и закреплять в реальной жизни нормы речевого этикета на основе усвоения детьми этических норм и правил.

Основные направления: ежедневно читать. В перечень программных литературных произведений включаются стихи, рассказы и авторские сказки, герои которых по своим человеческим проявлениям близки и понятны ребенку, учат его быть добрым, сильным, справедливым и великодушным.

1. Юмористические произведения. Эти произведения лучше всякого нравоучения излечивают от лени, упрямства, капризов, эгоизма.

2. Продолжать работу по ознакомлению детей с новыми произведениями малых форм фольклора: народными песенками, считалками, загадками, скороговорками. Эти произведения считаются воплощением человечности, юмора, выразительности языка; в них встречаются идеальные сочетания труднопроизносимых звуков, продуманные по звучанию сочетания слов. Важно, чтобы дети не просто знали, помнили считалки, но и самостоятельно пользовались ими в игре.

3. Знакомить детей с народными и авторскими небылицами.

4. Сказки (русские народные сказки, сказки народов мира, литературные сказки): - Детей знакомить с новыми сказками; - Рассказывать уже знакомые им произведения; - Устраивать драматизации небольших отрывков из сказок, поощряя попытки детей играть роли, а не просто проговаривать слова; - Сочинять концовки к сказкам, в частности к произведениям Дж. Родари. («Сказки, у которых три конца»); - Приветствуются попытки детей сочинять сказки, бережно относиться к их творчеству, не отказывать в помощи.

5. Обращать внимание детей на образную сторону художественного произведения. Возраст 4-5 лет - пора особого отношения к красоте, в частности к красоте языка. Важно объяснять детям, что об одном и том же можно рассказать по-разному.

6. Стихи. Дети в этом возрасте начинают слышать красоту поэтической речи. Детям этого возраста надо помогать учить стихи наизусть. Предлагая стихотворения для заучивания надо предоставлять ребенку право выбора. Чтобы стихотворения запомнились, ребенку надо неоднократно его услышать и проговорить. Проговаривать стихи, чтобы запомнить, - этот мотив для ребенка не убедителен, надо организовать игру. Предложить детям передать содержание стихотворения выразительными жестами. Многие поэтические произведения хорошо читать по ролям, особенно те, которые знакомят детей с правилами хорошего тона.

Старшая группа (5 - 6 лет).

Задачи: 1. Совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения). 2. Помогать ребенку почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививая чуткость к поэтическому слову. 3. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях произведений. 4. Воспитывать у ребенка потребность рассматривать книгу, беседовать по поводу ее содержания. Показать детям основные различия между сказкой, рассказом, стихотворением.

Основные направления работы с детьми: Ежедневно читать детям знакомые и новые произведения художественной литературы, заучивать стихотворения; создавать условия для рассматривания книг с иллюстрациями лучших художников.

Формы организации образовательной деятельности: - ежедневное чтение старшим дошкольникам сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание детьми книг; - свободное общение с детьми на основе художественной литературы (проводится раз в неделю во вторую половину дня).

Здесь есть возможность предложить детям тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведений в лицах, совместное чтение с детьми достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах, рассказывание стихов жестами.

Подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Задачи: 1. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. 2. Совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений: формировать способность проявлять бескорыстную радость, душевное волнение при встрече с добрым и красивым миром; испытывать сострадание и сочувствие к героям книг, мысленно ощущая себя рядом с

ними или отождествляя себя с любимившимся персонажем. 3. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогая ребенку почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививая чуткость к поэтическому слову. 4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях и спектаклях (эмоциональность исполнения и естественность поведения, умение интонацией, жестом и мимикой передавать свое отношение к содержанию произведения и ситуациям, в нем описанным). 5. Воспитывать у ребенка потребность рассматривать книгу и иллюстрации. Помогать детям видеть основные различия между сказкой, рассказом, стихотворением.

Основные направления работы с детьми:

1. Ежедневно читать детям художественную литературу и разговаривать о прочитанном.
2. Не забывать о необходимости повторного чтения произведений. Однажды услышанная сказка (рассказ), даже если она оставила след в душе ребенка, быстро затеряется в потоке иной, не менее интересной дошкольнику информации.
3. Проводить специальные занятия по ознакомлению детей с художественной литературой. Цель таких занятий - обогащать и уточнять представления детей о книгах, их авторах, жанрах произведений, о выразительности, образности и красоте литературного языка; помогать ребенку ориентироваться в мире художественных произведений; выявлять симпатии и предпочтения детей.
4. Раз в неделю во вторую половину дня следует посвящать художественной литературе с целью удовлетворения потребности детей в свободном общении по поводу художественной литературы и реализации себя в играх, драматизациях и спектаклях по мотивам литературных произведений.
5. Регулярно предоставлять в распоряжение детей книги для рассматривания.

6. Интересоваться, какие мысли появились у ребенка в процессе самостоятельного ее рассматривания.

Формы организации: - ежедневно читать старшим дошкольникам сказки, рассказы, стихи, самостоятельное рассматривание детьми книг; - занятие с детьми. С их помощью решаются все задачи по ознакомлению дошкольников с художественной литературой; - свободное общение с детьми на основе художественной литературы (проводится раз в неделю во вторую половину дня). Здесь есть возможность предложить детям тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведений в лицах, совместное чтение воспитателя с детьми достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах, рассказывание стихов жестами.

Средства, методы и приемы работы с детьми: - выставки художественной литературы в книжном уголке; - пополнять запасы знаний дошкольников считалками, скороговорками, небылицами; - чтение сказок, рассказов, повестей; - чтение и заучивание стихов. Улавливать красоту, выразительность языка. Для заучивания наизусть, детям следует предлагать небольшие динамичные произведения, включающие диалоги, заучивание проводится 1 раз в месяц. Детям читается текст 1-3 раза; поясняется, как нужно прочесть те или иные строчки, упражнять детей в выразительном чтении этих строк. Многие стихи построены на диалогах, поэтому их легко читать по ролям или вместе с воспитателем, а многие стихи к тому же еще и пропеваются. Начать стихотворение, а дети договаривают отдельные слова и фразы. Каждый ребенок договаривает то, что помнит; - участие в драматизациях и спектаклях.

1.4. Совместная работа родителей и ДОО в воспитании любви к художественной литературе детей дошкольного возраста.

Семья, семейное чтение в приобщении дошкольника к художественной литературе играют первостепенную роль.

Основная цель взаимодействия детского дошкольного учреждения и родителей: помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и воспитания дошкольников.

Задачи в организации семейного чтения следующие:

- познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы
 - вовлекать семьи в атмосферу чтения
 - расширять их представления о детской литературе
 - знакомить родителей с разными видами домашнего чтения с учётом интересов и потребностей дошкольников
 - научить родителей руководить воспитанием детей как будущих читателей, привлечь их к взаимодействию с ДОО
 - дать рекомендации по обсуждению, обыгрыванию воспринятых художественных произведений, организации книжного уголка в домашних условиях.

Все формы работы с родителями по данному направлению можно разделить на информационно-аналитические, познавательные, досуговые, наглядно-информационные.

К информационным относятся: Проведение анкетирования, опросов «О чтении в семье»; «Любимая книга детства», «Воспитание у ребенка интереса и любви к книге» – «Почтовый ящик» (куда родители в письменной форме помещают свои вопросы и пожелания). Они позволяют педагогам изучить состояние приобщения ребенка к книге в семье, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами. *Познавательные* формы работы призваны знакомить родителей с

рациональными методами и приемами ознакомления дошкольников с детской литературой, формируют практические навыки взаимодействия с детьми. Воспитатель проводит индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы (как привлечь ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно показать детям в выходной день, как использовать книгу для развития связной речи). Очень важно консультируя родителей показать, как нужно работать с книгой. Ее нужно не просто читать ребенку, но и вместе рассматривать иллюстрации, предложить ему ответить на вопросы по содержанию текста, особо останавливаясь на определении поступков героев, оценки их действий в той или иной ситуации, предложить пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. На родительских собраниях педагог знакомит родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освящает имеющиеся проблемы, рассказывает о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями. Необходимо убедить их в том, что ребенок не должен находиться у телевизора больше часа в день, смотреть все подряд. Основное внимание обратить на то, как важны для воспитания дошкольника — зрителя совместный с родителями просмотр детских телепередач, спектаклей и их последующее обсуждение. И самое главное условие для приобщения детей к чтению — собственный пример. Только читающие родители становятся образцом для подражания.

Важной формой работы по приобщению детей к чтению является семинар — практикум. На семинаре рассматриваются и обсуждаются различные вопросы, посвященные детскому чтению, рассказывается о его значении, качестве современной детской литературы и других проблемах. Например, на семинаре — практикуме на тему «Учим стихи с детьми» родителям предоставляется информация и практические рекомендации о том, как подобрать стихи соответственно возрасту детей, как учить стихи с детьми

дома, как развивать интонационную выразительность речи. Многие сталкиваются с проблемой — дети не умеют выразительно читать стихи, родители учат их только запоминать механически текст, не обращая внимания на интонацию. По ходу встречи родители участвуют в практическом выполнении заданий — прочитать выразительно, с разной силой голоса, темпом различные отрывки детских стихотворений. В процессе проведения такой формы взаимодействия как круглый стол, родители выступают, обмениваются мнениями, обсуждают актуальные проблемы, например «Нужно ли прививать интерес к книге?». «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть, как взаимодействуют педагоги с детьми в процессе ознакомления с произведениями детской литературы. В этот день родители могут познакомиться с тем, каких успехов достиг ребенок в чтении стихов, умении рассказывать сказки, принимать участия в драматизации детских произведений. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, продуктивной деятельности. Посещение на дому также относится к познавательным формам взаимодействия с семьей. Воспитатель может оказать конкретную помощь, например, посоветовать, где разместить книжный уголок в соответствии с необходимыми требованиями: освещение, доступность его для самостоятельного использования ребенком. Педагог на месте может посоветовать, как обращаться с книгой, какие книги оставить в детском уголке, а какие убрать, как не подходящие по возрасту ребенка. Интересной формой работы является работа над проектом. Дети вместе с родителями работают над определенной темой, например, «Книги К. И. Чуковского». В результате работы над проектами узнают много нового о творчестве Чуковского, его биографии, рисуют иллюстрации к его стихам, изготавливают книжки — малышки по его сказкам, макеты, декорации, мягкие игрушки, маски. Затем на заседаниях читательского клуба или на родительских собраниях представляют свой проект, рассказывают о том, что нового узнали, как выполняли творческую работу.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные между родителями и детьми. Очень эффективно решаются задачи приобщения дошкольников к литературе в детско-родительских читательских клубах. В ходе работы клуба могут проводиться консультации, открытые мероприятия с участием родителей, выставки детских работ, литературы, совместное придумывание сказок детьми и родителями, совместные вечера-развлечения, например «Вечер С. Я. Маршака», «Вечер стихов о зиме», концерт «Поющие герои сказок», инсценировки детских произведений. На заседание клуба можно пригласить работников библиотеки, которые дадут консультации по воспитанию будущего читателя, обогатят представления родителей о детской литературе или посетить библиотеку вместе с родителями. Раньше существовала традиция семейного чтения вслух, когда все члены семьи высказывали свое мнение о прочитанном, отвечали на вопросы ребенка. К сожалению, сейчас эта традиция практически не сохранилась. Педагогу необходимо показать значение такого вида чтения для развития ребенка. Нужно отметить, что очень полезно семейное чтение не только художественной литературы, но и справочников, энциклопедий. Если у маленьких почемучек будут возникать вопросы из мира техники, природы, всегда можно вместе почитать справочную литературу. Интересной формой работы клуба может быть создание семейных библиотек. Предложите родителям воспитанников принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек.

Таким образом, дети смогут увидеть очень старые экземпляры, книги-малютки и книги-великаны; альбомы, посвященные технике, моде, спорту, которые начали собирать еще их родители, старые детские журналы. Ребята с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги. Кроме того, на родительских собраниях, конференциях родители рассказывают о том, как они приучают детей к чтению, с какого возраста, что интересно детям и им самим. Таким образом,

осуществляется обмен родительским опытом по привлечению детей к книге в семье. Как правило очень интересно и увлекательно проходят такие мероприятия как викторины, литературные развлечения. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Они могут выступать в роли непосредственных участников: участвовать в составлении сценария, читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории. Широко используется такая форма работы, как конкурсы детских рисунков, поделок. При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений.

Главная задача наглядно-информационных форм работы — познакомить родителей с содержанием и методами ознакомления детей с художественной литературой детей в ДОУ (группе). Информация может быть представлена в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будет читаться в совместной деятельности в детском саду и что рекомендуется для домашнего чтения. На стендах для родителей целесообразно помещать советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими, например, рубриками: «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывать сказки», «О чем и как беседовать с детьми после чтения книги». Здесь же может быть представлена постоянная рубрика: «Новинки детской литературы» с информацией о новых книгах, с краткой аннотацией к ним. Можно предложить родителям памятки, рекомендации, папки-передвижки. И в заключении отметим, что если ребенок растёт и развивается в обстановке, где беседы, слушание, чтение являются нормой повседневной жизни, то он и в школе будет интересоваться содержательной и разносторонней информацией, которую можно почерпнуть главным образом из книг, из него вырастет увлеченный и естественно сформировавшийся читатель.

Вывод.

Детская художественная литература, как образовательная область еще совершенно молода, и раньше она входила в состав взрослой литературы.

Приобщение детей к художественной литературе для каждого дошкольного возраста свои. Детям любого возраста по возможности следует читать каждый день (новые и уже знакомые произведения).

С помощью книги ребенок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное.

Круг детского чтения направлен на формирование интереса к книге, на постепенное пополнение их литературного багажа.

Заключение.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Значение художественной литературы велико: она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя представления ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература расширяет кругозор, вводит в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь.

По словам известного литературоведа Ю.М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты -- при правильном их подборе -- могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми

(продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель и родители выступают проводниками детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остаются безучастными исполнителями, а, как партнеры, вместе с ними удивляются, восхищаются, огорчаются, предвосхищают возможные коллизии -- сопереживают персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. В отличие от других форм -- продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой - она не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно и перейти в их свободную деятельность в силу того, что они в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера-взрослого. Это налагает особую ответственность на воспитателя и родителей в плане подбора художественных произведений для чтения, с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

Воспитание интереса к чтению книг не должно ограничиваться каким-либо одним аспектом, как это часто делается: например, творческое восприятие художественных произведений формируется только на занятиях по развитию речи. Такое воспитание должно проводиться не только и не столько на занятиях, сколько в свободной жизнедеятельности, и прежде всего в семье

Список использованных источников.

1. Образовательная программа ФГОС.
2. Конституция РФ.
3. СанПиН
4. Арзамасцева И.Н, Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 1997.
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х т. / под ред. А. Петровского. - М.: Педагогика, 1979.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968.
7. Бурмистрова Л.В., Лазаренко О.И., Ястребова А.В. Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. - М.: Московская инновационная сеть «Пушкинское слово», 2006.
8. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. - М., 1979.
9. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие / В.И. Волынкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь: Соб. соч. в 6-ти т. - Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982.
11. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. - М.: Линка-Пресс, 2003.
13. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.

14. Егоров С.Ф., Лыков С.В., Волобуева Л.М. Введение в историю дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. С.Ф. Егорова. - М.: Изд. центр «Академия», 2001.
15. Зябкина В.В., Микляева Н.В. и др. Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой: метод. пособие / под ред. Н.В. Микляевой. - М.: УЦ «Перспектива», 2010.
16. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. - М.: Школьная Пресса, 2005.
17. Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2006.
18. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитанности школьников. - М.: Педагогика, 1984.
19. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
20. Кондратьева Н. В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. — 2017. — №46.